



68
πρώτο θέμα
19.03.17

Danika kai agyrista*

(και όποιος καιάλαβε τίποια δεν κατάλαβε!)

Το Danika όπως και Mister Danikas. Όπως ακούω το όνομά μου στα διεθνή φεστιβάλ. Μερικές φορές και Dimitris

Με υλικά κατεδαφίσεως καινούριο στήτι δεν κάνεις

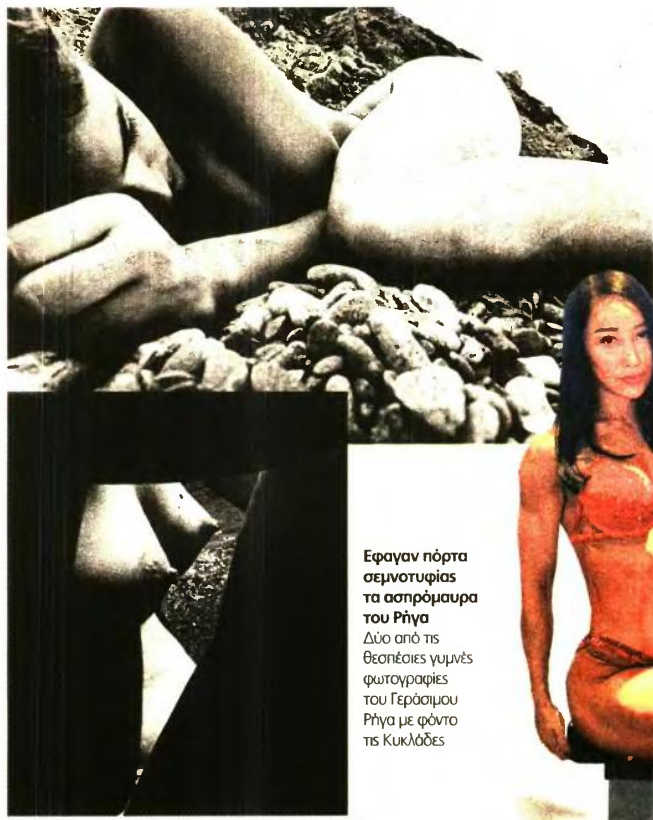
- Το σημερινό αντιουσιαστικό είναι το προκτεσινό ακραίο και καθεστωτικό!
- Κάθε πολιτικό ευλύγιστο σύστημα εμπειρέχει και το αντίθετό του, το αντιούσιασμα!
- Όταν βολεύει, με τον **Μπαράκ Ομπάμα!**
- Όταν βολεύει, με την Ευρωζώνη
- Όταν δεν βολεύει, τότε με το Βρεχίτ, το Νεχίτ, το Φρενχίτ και πάει λέγοντας!
- Το λένε κι αλλιώς
- Το νέο είναι παλιό και μερικές φορές το παλιό είναι νέο!
- Ο,τι λάμπει δεν είναι χρυσό!
- Σκουριασμένα τα «υλικά» του **Ταγίπ Ερντογάν**
- Η Οθωμανική Σουλτανία κατεδαφίστηκε με τα δικά της ξεκαρβαλωμένα «υλικά»!
- «Υλικά» προερχόμενα από -παλιά, πολύ παλιά- τα λόγια και τις διακηρύξεις του Ντόναλντ Τραμπ
- Από νεκρανάσταση οκελιών τα ιδεο-

- λογήματα της **Μαρίν Λεπέν**
- Σάπια και τρύπα τα «υλικά» του **Μαρκ Ρούιτ!**
- Ο ιολομοφοβισμός πορευεται με την ψηφοθηρία!
- Η ψηφοθηρία με την Ξενοφοβία!
- Η Ξενοφοβία με τον έρποντα φασισμό!
- Ο φασισμός με τον αποκλεισμό!
- Και ο αποκλεισμός με τον δικό σου επερχόμενο διωγμό!
- Με τα αλοσιμόντα λόγια του **Μπέρτολτ Μπρεχτ:**
- Όταν ήρθαν να πάρουν τους Τσιγγάνους δεν αντέδρασα. Δεν ήμουν Τσιγγάνος!
- Όταν ήρθαν να πάρουν τους κομμουνιστές δεν αντέδρασα. Δεν ήμουν κομμουνιστής!
- Όταν ήρθαν να πάρουν τους Εβραίους δεν αντέδρασα. Δεν ήμουν Εβραίος!
- Όταν ήρθαν να πάρουν εμένα δεν είχε απομείνει κανείς για να αντιδράσει!

- Για σένα που νομίζεις ότι η δική σου σεράφ δεν θα φτάσει ποτέ...
- **Λόγια μεγάλων ανδρών**
- **Κώστας Ζουράρις:** «Ποιος ζει, ποιος πεθαίνει μετά το 2019»
- Εσύ, Κώστα μου, μπορεί να θέλεις να αυτοκτονήσεις
- Για κάνε δημοψήφισμα να δεις πόες ψήφους θα πάρεις
- Ούτε τη δική σου!
- Κριτική μαντινάδα προς **Κυριάκο Μπισσιτάκη:** «Με κάθε τρόπο βγες μπροστά και κόψε ό,τι πρέπει. να διώξεις την Αριστέρα, αυριανή νύχτη!»
- Τα ίδια έλεγαν για τον **Αντρέα**
- Τα ίδια για τον **Τσίπρα**
- Τα ίδια και για τον **Κυριάκο**
- Οπου Φυσάει ο Ανεμος
- Κόβω τον σβέερκο μου. Ούτε ο **Κυριάκος** τους σπτεύει!

Κυλότα και γραββάτα

- Η κυλότα και η γραββάτα. Με «φ» η κυλότα, με δύο «φ» η γραββάτα. Από ψιπραξενιές του **Νίκου Τσακνή** (φωτ.) μικρού αδελφού του **Νιόνιου Τσακνή**, προέδρου της ΕΡΤ. «Σου δωσε εκπομπή ο αδελφός σου», τον ρωτάω
- «Ρε, άντε φάγε από δω!», χαριτωμενοθυμωμένα απαντάει ■ Αυτό αυτό το μικρό βιβλιαράκι του Νίκου διαλέγω μια «θανιατερή» φράση:
- «Το αισθημα θέλει απαντήσεις μονοσήμαντες, γιατί αλλιώς προσβάλλεται η ασφάλειά του!»
- «Ένώ το μυαλό κοιμημάει ενάρισια μέσα στην πολυνοσημία και δεν τη θεωρεί απειλή!»
- Άπός που αγαπάει πάνω από κάτι! Άπός που ολίγον αγαπάει πάντα από πάνω!
- Υστερόγραφο «κυλότας» και «γραββάτας»:
- Μπδέν αιό ερωτική κουλτούρα οι Έλληνες. Σαν τους Αλβανούς. Μόνο κατακτητές!
- Διάβασε να μάθεις «Αποσιμόματα ερωτικού λόγου» του **Ρόλαν Μπαρέ!**
- «Τα λόγια μας είναι τα λόγια των άλλων», όπως έλεγε και ο Σεφέρης!
- «Ποιο είναι το συμφέρον μας; Να αρέσουμε σ' αυτούς που θέλουμε!»
- Κόπανα δεξο Νίκος! Μπερδεύει κυλότα, γραββάτα, έρωτα, θάνατο, Σεφέρη!



Εφαγαν πόρτα σεμνοτυφίας τα ασπρόμαυρα του Ρήγα
Δύο από τις θεαπέσιες γυμνές φωτογραφίες του Γεράσιμου Ρήγα με φόντο τις Κυκλάδες

Οι τρεις στιχμές που ευχκρόνιαν τον κόσμο

- Η πρώτη, όταν παραλίγο να παστούν στα χέρια **Χαντομάγκας** και **Αγγελόπουλος** («Συρνίνος»)
- Η δεύτερη όταν η **Ευρυδικά** έβγαλε και πέταξε την μιλιότσα της (ιτάλι «Survivor»)
- Και η τρίτη όταν η **Κινέζα Μου Κογκυ** ανακρηχθηκε μο όμορφο body-builder θηλυκό στην Οικουμένη!

Πορνογραφία, Υποκρισία

- Πράξη πρώτη. Σάββατο 9 το βράδυ στη **Μικρή Σκηνή** της **Στέγης** του Ιδρύματος Ωνάση επί της Συγγρού
- Τρία θηλυκά πλάσματα για να σκοτώσουν την ανά τους αρχζουν να συναντίζονται η μία δίπλα στην άλλη!
- Και μετά και μετά;
- Μετά η πρώτη ανοίγει τα πόδια και τριβεται πάνω στο χέρι της πολυθρόνας!
- Η δεύτερη με κάποιο αντικείμενο στον κόλπο και η τρίτη το ίδιο και με ακόμα περισσότερα βογγητά!
- Η συνέχεια σοκαριστική, αποκαλυπτική, αμορμικτική, καθήστικη!
- Πρόκειται για «**Τιχρόνια της αθωότητας**» μέχρι τις 26 Μαρτίου. Αντε, προλαβαίνετε!
- Πρόκειται για **πορνογραφικό σαλόνι που από την ασύσφαυρα της γλυκιάς ανίας περνά σε εκένη της λαγνείας!**
- Μια οργώδης τελετή σεξουαλικής ποιηής ενός γου προς την ακάσση μπέρα του!
- Και «**α παιδιά που κρυφοκουάζουν σωπηλλά από την κλειδαρόριτσα μυσταία ακούσια σε μια γαρτή πρωτογνώρης ηδονής**»



- Απόλυτη η κυριαρχία της Γυναίκας. Με ευλύγιστο «εργαλείο» τη **Δέσποινα Χατζηπαυλίδου** (φωτ. αριστερά) ακολουθούμενη από **Βίκυ Κυριακούλάκου** (κέντρο) και **Αλέξια Σαραντοπούλου** (δεξιά)
- Ψπ, εσένα το λέω. Οχι, δεν σε ερεθίζει. Καταβαίνεις τι λέω!
- Εκτός κι αν είσαι λιγούρης!
- Είσαι; Ε, τότε μηνιας!

Ογδόντα θεόγυμνες γυναικες

- Πράξη δεύτερη. Από Πέμπτη 23 Μαρτίου στην Γκαλερί Σκουφά (αριθμός 4)
- Οπου ογδόντα θεόγυμνες θηλυκές παρουσίες σε διαφορετικές πόζες θα προσελκύσουν βλέμματα ηδονής από εκατοντάδες επισκέπτες
- Μα φυσικά πρόκειται για έκθεση ασπρόμαυρων φωτογραφιών του **Γεράσιμου Ρήγα** με φόντο τις Κυκλάδες!
- Ο Γεράσιμος, εκτός συστήματος. Ο σκηνοθέτης της αλοσιμόντισ ιστορίας «**Τάρβας: Αγων γραμμό!**»
- Ί' από βλέπει «πόρτα» από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου
- «**O Man Ray, o Steigltiz, o Blumenfeld είναι μερικοί μόνο από τους καλλιτέχνες που φωτογράφησαν το γιγνώ γυναικείο σώμα ως ένα υρό και συγχρόνως αισθησιακό τοπίο!**»
- Συμφωνώ και τλειοδοτώ με την άνοψη της δαιμόνιας **Εύας Στεφανή** που έχει υπογράψει ένα από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ σ' αυτή τη Σαροκκόστια
- «**Στις φωτογραφίες του δεν υπάρχει έννος ηδονοβλεπτικός βλέμματος!**»
- Εύα μου, διαφωνώ οριζόντια και κάθετα!
- Η ηδονή των αισθήσεων, βλέμματος, αφής, των πάντων
- Η υποκρισία και η σεμνοτυφία, το πρώτο άθλημα των Νεοελλήνων!

