

Nova Melancholia

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ

βασισμένο στην «Αυτοκράτειρα»
του Δούκα Καπάνταη

Θέατρο
Μάρτιος 11 → 26



ONASSIS
ΣΤΕΓΗ



Nova Melancholia

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ

Βασισμένο στην «Αυτοκράτειρα»
του Δούκα Καπάνταη

Θέατρο
11-26 Μαρτίου
Μικρή Σκηνή | 21:00

Τα Σαββατοκύριακα 18-19 και 25-26 Μαρτίου
με αγγλικούς υπέρτιλους

Ένα sci-fi πορνογραφικό μυθιστόρημα
που θεωρήθηκε βέβηλο μεταφέρεται στο θέατρο
σε μια αυστηρώς ακατάλληλη παράσταση
που ερεθίζει τη φαντασία.



Αυστηρώς
ακατάλληλο
για ανηλίκους

«Έτσι επέτασε η πουριτανική νομενκλατούρα της εποχής. Η τέχνη όφειλε να είναι τέχνη πολιτική, και όλοι, μα όλοι έσπευδαν να διατυμπανίσουν ότι η δική τους τέχνη ήταν τέτοια, ειδικά δε σε περιόδους κρίσεων και αναταραχών, όπου το να ιδιωτεύεις ή (ακόμα χειρότερο) να ασχολείσαι με τις ηδονές θα μπορούσε να σου κοστίσει ακόμα και την ζωή σου την ίδια.»

Απόσπασμα από την Αυτοκράτειρα του Δούκα Καπάνταη

Τα χρόνια της αθωότητας, ένα κεφάλαιο από το εξεζητημένο πορνογραφικό μυθιστόρημα του Δούκα Καπάνταη *Η Αυτοκράτειρα*, τροφοδοτεί το νέο εγχείρημα της ομάδας Nova Melancholia. Η ιστορία σαδισμού και σεξουαλικής διέγερσης του Δούκα Καπάνταη γεννά, στην ελεύθερη διασκευή της, την περφόρμανς της Nova Melancholia στοχεύοντας να ερεθίσει τη φαντασία προς τη λογοτεχνική απόλαυση μιας ερωτικής ουτοπίας.

Ένας παράξενος νόμος της «Νέας Γης». Ένα ακραίο τηλεοπτικό σόου σε απευθείας μετάδοση, μια οργιώδης τελετή σεξουαλικής ποινής ενός γιου προς την ακόλαστη μητέρα του. Και καθώς οι μεγάλοι έχουν συγκεντρωθεί στο σαλόνι για να παρακολουθήσουν την εκπομπή του αιμομικτικού ειδυλλίου, τα παιδιά, που κρυφοκοιτάζουν σιωπηλά από την κλειδαρότρυπα, μούονται ακούσια σε μια γιορτή πρωτόγνωρης ηδονής...

«Πρόκειται για ένα ελεύθερο παιχνίδι χωρίς φαινομενικό στόχο και χωρίς αναφορά στην κοινωνικοπολιτική επικαιρότητα του συρμού. η περφόρμανς επιδίδεται αυτάρεσκα σε παιχνίδια ηδονοθηρίας, διεκδικώντας το δικαίωμα σε μια μη-πολιτική τέχνη.»

Nova Melancholia

Σκηνοθετικό σημείωμα

«- Αχ, μα όλο αυτό είναι εντελώς χάλια...»

Δούκας Καπάνταης, *Αυτοκράτειρα*

Πρόκειται για ένα λογοτεχνικό σαλόνι πορνογραφημάτων για την ανία που γίνεται λαγνεία που γίνεται ανία που γίνεται λαγνεία... για τη γλύκα του αυνανισμού και για τη γλύκα της ανάγνωσης. Θέατρο αστικό, σαν καλοφτιαγμένο γαλλικό βουλεβάρτο του 19ου αιώνα, *Τα χρόνια της αθωότητας* είναι ένα σκαμπρόζικο *décor*. Ένα τηλεοπτικό σόου. Χιλιοπαιγμένο. Κι όμως, το ξαναβλέπεις. Έβλεπα στη δεκαετία '90 την εκπομπή «Ερωτοδικείο», κι ακόμη παλιότερα, στην εφηβεία, παρακολουθούσα με προσήλωση το «*Mea culpa*» της Μαλβίνας Κάραλη στο Seven X. Την εποχή που πήγαινα σχολείο, βλέπαμε οικογενειακώς τη θρυλική σαπουνόπερα του '80 «*Δυναστεία*» (*Dynasty*), κάθε βδομάδα με τους γονείς και τη μικρή μου αδελφή, καθισμένοι στους καναπέδες μπροστά στην τηλεόραση, στο σαλόνι.

Στην παράσταση υπάρχει μια δραματουργία των υγρών: από το απογευματινό τσάι περνάμε στο βραδινό ούισκι για να καταλήξουμε στο γάλα της καληνύχτας. Η Βίκυ χύνει και ξαναχύνει τσάι στα φλυτζάνια, η Αλέξια σερβίρει διπλό ούισκι με πάγο και, στο τέλος, η Δέσποινα δίνει το γάλα. Μικρές αστικές τελετές. Αυτοαναφορικές. Χωρίς πολιτικά μηνύματα. Έτσι, *roul l'amour de l'art*, όπως λέν' οι Γάλλοι.

Βασίλης Νούλας

«Αληθεύει πως οι λέξεις που σπάνια γράφουμε ή λέμε, οι λέξεις που καλύπτουμε πίσω απ' τη σιωπή είναι ταυτόχρονα εκείνες που γνωρίζουμε καλύτερα απ' οποιεσδήποτε άλλες.»

Montaigne, *Δοκίμια*, III

Κείμενο: Δούκας Καπάνταης
Σκηνοθεσία: Βασίλης Νούλας
Σκηνικά: Κώστας Τζημούλης
Κοστούμια: Νάνα Σαχίνη
Μουσική επί σκηνής:
το κορίτσι κοιμάται
Φωτισμοί: Τάσος Παλαιουράτας
Βοηθός Σκηνοθέτη:
Ελισάβετ Ξανθοπούλου

Ερμηνεύουν:
Κώστας Κουτσοπέλος,
Βίκυ Κυριακουλάκου,
Αλέξια Σαραντοπούλου,
Δέσποινα Χατζηπαυλίδου

Μετάφραση υπερτίτλων στα αγγλικά:
Μέμη Κατσώνη

Στην παράσταση ακούγεται
το 'Modern Abyss' του Lumiere.

Παραγωγή:
Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ
Παρασκευή 17 Μαρτίου
Μετά την παράσταση,
συζήτηση του κοινού
με τους συντελεστές

Συντονισμός: Γιώργος Σαμπατακάκης,
Επίκουρος Καθηγητής Θεατρολογίας,
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών,
Πανεπιστήμιο Πατρών

Φωτογραφίες © Ανδρέας Σιμόπουλος



Δούκας Καπάντας

Ο Δούκας Καπάντας είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Φιλοσοφίας (Σορβόνη 2000) και Φιλοσοφικής Λογικής (Βέρνη 2007) και Διευθυντής Ερευνών στο Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Φιλοσοφίας της Ακαδημίας Αθηνών. Έχει διδάξει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, διδάσκει στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και έχει διατελέσει Επισκέπτης Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Οι δημοσιεύσεις του αφορούν κυρίως το Δεύτερο Θεώρημα μη πληρότητας του Kurt Gödel, την Ιντουισιονιστική Λογική και την Εικασία Church-Turing. Από το 2014 διευθύνει το σεμινάριο της Ακαδημίας Αθηνών για την Αριστοτελική Λογική. Το 2004 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Νεφέλη την ποιητική συλλογή *Αγοράκια Κοριτσάκια*, ποίημα της οποίας έχει ανθολογηθεί από την Penguin (*Austerity Measures*, 2016). Η *Αυτοκράτειρα* εκδόθηκε το 2012, επίσης από τις εκδόσεις Νεφέλη, ενώ ο δεύτερος τόμος της τριλογίας, *Ο Εξάδελφος Αυτοκράτωρ*, αναμένεται να κυκλοφορήσει το 2017.

Nova Melancholia

Η ομάδα Nova Melancholia ιδρύθηκε το 2007 και αποτελείται από τους Έμη Κίτσαλη, Βίκυ Κυριακουλάκου, Βασίλη Νούλα, Αλέξια Σαραντοπούλου, Κώστα Τζημούλη, Μανώλη Τσίπο και Δέσποινα Χατζηπαυλίδου. Δραστηριοποιείται στο χώρο της θεατρικής και εικαστικής περφόρμανς, επιχειρώντας «μια μη συστηματική χαρτογράφηση ποικίλων αισθητικών, στρατηγικών και κειμένων που έχουν συμβάλει στη διαμόρφωση της μελαγχολίας της εποχής».

Παραγωγές της ομάδας έχουν παρουσιαστεί στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Εθνικό Θέατρο, στο Φεστιβάλ Φιλίππων και στην Μπιενάλε της Αθήνας. Η ομάδα έτυχε ειδικής μνείας στο Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2013, ενώ το κείμενο «Νεκρή Φύση: Προς Δόξα της Πόλης» του Μανώλη Τσίπου ανέβηκε στο επίσημο τμήμα του Φεστιβάλ της Αβινιόν το 2014, αποσπώντας θερμές κριτικές από το γαλλικό Τύπο.

Η σχέση της Nova Melancholia με τη λογοτεχνία είναι στενή και έντονη από το ξεκίνημα της ομάδας. Η πρώτη τους «επιτυχία» ήρθε με το *Αηδίασμα* το 2008, μια περφόρμανς βασισμένη σε δύο αφηγήματα του Ν.Γ. Πεντζίκη. Ακολούθησαν τα πεζογραφήματα του Γιώργου Χειμωνά (*Πεισίστρατος* και *Ο θάλαμος*, 2010), του Γιώργου Ιωάννου (*Οι κότες και οι ψύλλοι*, 2012, και *Ομόνοια 1980*, 2013), του Μάριου Ποντίκα (*Άπνοια*, 2015). Επίσης, υλικό και έμπνευση για θεατρικές περφόρμανς τους αποτέλεσαν τα ποιήματα του Νίκου Καρούζου (*Κρονστάνδη*, 2011), του Μίλτου Σαχτούρη (*Εκτοπλάσματα*, 2013) και του Νίκου Αλέξη Ασλάνογλου (*Ωδές στον πρίγκιπα*, 2015).



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

LIFO



96.3
red

Athens
Dee Jay
95.2

ATHENS
ROCK!
969

PEPPER
966

EN
LEFKO
877

101.3fm
δίεση
Το σπουδαίο

Μέντα
88.4

doc^{tv}
doctv.gr

monopoli.gr

eac ελculture.gr

parallaxi^{*}
www.parallaximag.gr

εξώστης

dancepress.gr

in2life.gr

naftemporiki.gr

clickatlife.gr

jazzonline.gr
All about jazz life in Greece

Jazz blues rock
MUSIC IS STYLE

από
τις 4
στις 5

Μete

ΣΩΜΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ

skywalker

forfree
www.forfree.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΙΑΤΡΙΚΟΣ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

αθηνόραμα

METROPOLITAN
HOSPITAL
ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ METROPOLITAN

ATHENAEUM
INTERCONTINENTAL
ATHENS

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & MARKETING
ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Βέβηλο• Πορνογραφικό• Ακραίο•

Μια ελεύθερη διασκευή της ιστορίας
σαδισμού και σεξουαλικής διέγερσης
του Δούκα Καπάνταη•

«Πρόκειται για ένα λογοτεχνικό
σαλόνι πορνογραφημάτων•
για την ανία που γίνεται λαγνεία
που γίνεται ανία που γίνεται λαγνεία...»

Βασίλης Νούλας

2016 → 17

sgt.gr